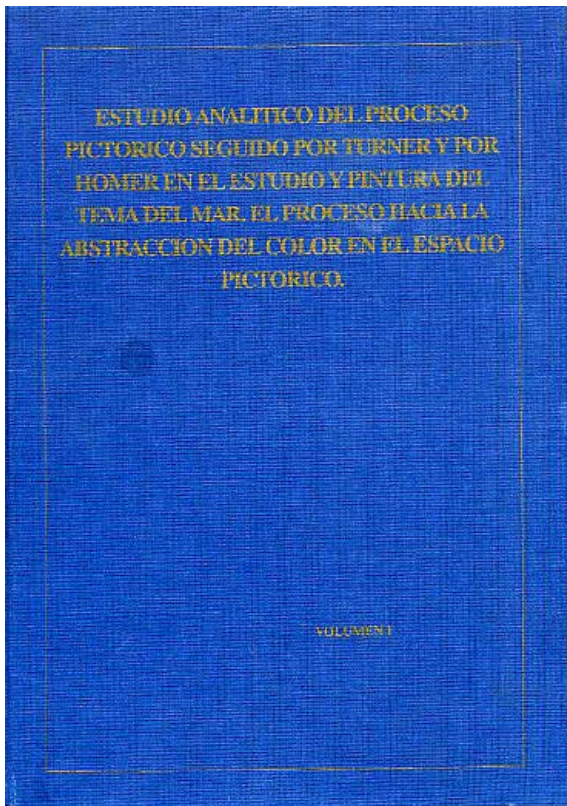


TESIS DOCTORAL



ESTUDIO ANALÍTICO DEL PROCESO
PICTÓRICO SEGUIDO POR TURNER Y POR
HOMER EN EL ESTUDIO Y PINTURA DEL
TEMA DEL MAR. EL PROCESO HACIA LA
ABSTRACCIÓN DEL COLOR EN EL ESPACIO
PICTÓRICO

VOLUMEN I

Tesis Doctoral presentada por:
Miriam Subirana Vilanova

Dirigida por:
Dra. Teresa Moreno Rivero

Departamento de Procesos de la Expresión Plástica Facultad
de Bellas Artes Universidad de Barcelona Septiembre, 1991

I. ÍNDICE	
II. INTRODUCCIÓN	
II.1. PROPÓSITOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	17
II.2. DELIMITACIÓN DEL CONTENIDO A ESTUDIAR	21
III. METODOLOGÍA	
III.1. DESARROLLOS INDUCTIVOS Y DEDUCTIVOS	30
III.2. PASOS DE LA INVESTIGACIÓN	31
IV. FUENTES	
IV.1. FUENTES DIRECTAS	38
IV.1.1. VIAJES CON EL FIN DE CONTEMPLAR LAS OBRAS Y OBTENER BIBLIOGRAFÍA	38
IV.1.1.1. Londres (marzo 1989)	38
IV.1.1.2. Estados Unidos (noviembre 1989)	39
IV.1.1.3. Londres y Cambridge, Inglaterra (septiembre 1990)	39
IV.1.1.4. Londres (enero 1991)	40
IV.1.2. ENTREVISTAS	40
IV.1.2.1. Entrevista a Vija Celmins, artista de Nueva York	40
IV.1.2.2. Entrevista a Albert Ráfols-Casamada, artista de Barcelona	41
IV.1.3. MUSEOS VISITADOS	
IV.1.3.1. Tate Gallery, Londres	42
IV.1.3.2. British Museum, Londres	42
IV.1.3.3. Metropolitan Museum of Art, Nueva York	43
IV.1.3.4. Museum of Modern Art, Nueva York	43
IV.1.3.5. Whitney Museum of Art, Nueva York	43
IV.1.3.6. Guggenheim Museum, Nueva York	43
IV.1.3.7. Museum of Fine Arts, Boston	44
IV.1.3.8. National Gallery of Art, Washington D.C...	44
IV.1.3.9. National Museum of American Art, Washington D.C	45
IV.1.3.10. The Corcoran Gallery of Art, Washington	45
IV.1.3.11. Museu d'Art Modera, Barcelona	45
IV.2. FUENTES INDIRECTAS	46
IV.2.1. BIBLIOTECAS CONSULTADAS	
IV.2.1.1. Biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona	46
IV.2.1.2. Biblioteca de la Facultat de Bellas Artes de Barcelona	47
IV.2.1.3. The Turner Study Room, en la Tate Gallery, Londres	47
IV.2.1.4. Biblioteca del Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts, EE.UU	48
IV.2.1.5. Biblioteca del Metropolitan Museum of Art, Nueva York	48
IV.2.1.6. The Henry R. Luce Center for the Study of American Art, Nueva York	49
IV.2.1.7. Library of Congress, Washington D.C	49
IV.2.2. CORRESPONDENCIA	
IV.2.2.1. Andrew Wilton, Tate Gallery, Londres	50
IV.2.2.2. John Gage, Cambridge University, Inglaterra	50
IV.2.2.3. Lee Mooney, The Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio, EE.UU	50
IV.2.2.4. Sandra Petrie Hachey, Worcester Art Museum, Worcester, Massachusetts, EE.UU	51
IV.2.3. ENTREVISTAS	
IV.2.3.1. Andrew Wilton, Conservador de la British Collection de la Tate Gallery, Londres	52
IV.2.3.2. John Gage, Profesor de Historia del Arte, Cambridge University, Inglaterra	52
IV.2.3.3. Lucretia Hoover Giese, Doctora en Historia del Arte, Harvard University, Cambridge, EE.UU	53
IV.2.3.4. Patricia Hills, profesora de Historia del Arte, Boston University, EE.UU	53
IV.2.3.5. Nicolai Cikovsky, Conservador de la National Gallery, Washington, D.C	54

TESIS DOCTORAL

V. JOSEPH MALLORD WILLIAM TURNER Y LA PINTURA DE PAISAJE: EL MAR		antiguos	134
V.1. INTRODUCCIÓN	55	V.7.1.6. Ilustraciones y grabados: el Liber Studiorum	135
V.1.1. LIBROS Y PUBLICACIONES SOBRE TURNER	56	V.7.1.7. Escenarios teatrales	136
V.1.2. OBJETIVOS Y DELIMITACIONES DE ESTA INVESTIGACIÓN SOBRE TURNER	58	V.7.1.8. Turner, profesor de Perspectiva	136
V.1.3. ENTORNO HISTORICO-SOCIAL Y ARTÍSTICO EN LA ÉPOCA DE TURNER	59	V.7.1.9. Antropología y estudio de religiones comparadas	137
V.1.4. INVESTIGACIÓN Y TRABAJO LLEVADOS A CABO POR TURNER	61	V.7.1.10. Lecturas de Turner	137
V.1.5. LA OBRA DE TURNER	62	V.7.1.11. La pasión de Turner por la naturaleza, por el mar	140
V.1.6. LA NATURALEZA EN LA OBRA DE TURNER	64	V.7.1.12. La proximidad de la muerte en Turner	142
V.1.7. TURNER Y EL MAR	66	V.7.2. OBJETIVOS DE TURNER EN LA ELECCIÓN DE SUS TEMAS	145
V.2. BIOGRAFÍA	67	V.7.2.1. Impresionar al público	145
V.2.1. BREVE CRONOLOGÍA DE LA VIDA DE TURNER	67	V.7.2.2. Éxito y grandeza	146
V.2.2. FORMACIÓN DE TURNER	69	V.7.2.3. Ambición técnica	146
V.2.3. TRABAJO, EXPOSICIONES Y PATROCINIO	71	V.7.2.4. Elevar la pintura de paisaje: el paisaje como reflejo	147
V.2.4. PROFESOR EN LA REAL ACADEMIA	72	de las emociones humanas	147
V.2.5. PERSONALIDAD DE TURNER	73	V.7.2.5. El destino del héroe: la esperanza, la luz o la muerte	149
V.3. LA ÉPOCA DEL ROMANTICISMO Y TURNER	75	V.7.2.6. La desesperanza: los naufragios	153
V.3.1. EL ARTE COMO EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES		V.7.2.7. El héroe	154
V.3.1.1. Lo sublime y la elevación del alma	75	V.7.2.8. La esperanza y el destino	155
V.3.1.2. El mar en el Romanticismo	80	V.7.3. EL SOL	158
V.3.1.3. El sol y el poder divino	81	V.7.3.1. La luz y la oscuridad. La relación del sol con el mar	163
V.3.1.4. La lucha entre la luz y la oscuridad	83	V.7.4. EL MAR	166
V.3.1.5. La luz	84	V.7.4.1. La importancia del mar a principios de siglo XIX como influencia en las últimas obras de Turner	169
V.3.1.6. La esperanza	85	V.7.4.2. El agua: elemento fascinante	171
V.3.1.7. Las formas ascienden hacia el cielo	87	V.8. LAS ÚLTIMAS OBRAS DE J.M.W.TURNER	173
V.4. EL PAISAJE	89	V.8.1. FECHAS DE EJECUCIÓN DE LAS ÚLTIMAS OBRAS	174
V.4.1. PAISAJES PINTORESCOS	90	V.8.2. AUTENTICIDAD DE ESTAS ÚLTIMAS OBRAS	176
V.4.2. PAISAJES TOPOGRÁFICOS	90	V.8.3. TÍTULOS DE LAS ÚLTIMAS OBRAS NO EXPUESTAS EN LA REAL ACADEMIA	177
V.4.3. PAISAJES DE ANTIGÜEDADES	91	V.8.4. ¿OBRAS ACABADAS, INACABADAS O ESTUDIOS?	178
V.4.4. PAISAJES SUBLIMES	91	V.8.4.1. Importancia de la actitud del artista hacia su obra	180
V.5. INFLUENCIAS EN LAS OBRAS DE TURNER	94	V.8.4.2. Testamento de Joseph Mallord William Turner	182
V.5.1. INFLUENCIA DE LOS ARTISTAS MAESTROS DEL PASADO	94	V.8.4.3. Consideraciones de Andrew Wilton	182
V.5.1.1. Influencia de Claude Lorrain	95	V.8.4.4. El hombre y el mar en las últimas obras de Turner en relación a la distinción entre las obras acabadas y las inacabadas, según Andrew Wilton	185
V.5.1.2. Influencias de varios artistas maestros: Poussin, Rembrandt, Leonardo, Hogarth, etc	99	V.8.4.5. El significado público de las obras, según Andrew Wilton	187
V.5.2. LA ESPECIALIZACIÓN EN LA PINTURA DE MARINAS: HOLANDA, SIGLO XVn	100	V.8.4.6. Respuesta del público ante las últimas obras	188
V.5.2.1. Van der Velde	103	V.8.4.7. Motivos por los que no se expusieron estas últimas obras	191
V.5.2.2. Jacob van Ruisdael	105	V.8.4.8. La cercanía de su muerte	193
V.5.2.3. Experiencia de Turner en las costas holandesas	106	V.8.4.9. El proceso y la experiencia que representan las últimas obras	195
V.5.3. LAS MARINAS INGLESAS DEL SIGLO XVIII	108	V.8.5. CONTENIDO DE ESTAS ÚLTIMAS OBRAS	196
V.5.4. INFLUENCIA DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA	109	V.8.5.1. Experiencias en el mar: viajes a Holanda, Italia: Venecia, Francia	198
V.5.5. INFLUENCIA DE LAS LECTURAS DE TURNER	111	V.8.5.2. La representación de los elementos: el agua, el mar, el viento, la atmósfera, el fuego y la luz	202
V.6. INFLUENCIAS QUE EJERCIÓ LA OBRA PICTÓRICA DE TURNER	113	V.8.5.3. Los amaneceres y las puestas del sol	208
V.6.1. DIFUSIÓN DE LOS GRABADOS DE TURNER	114	V.8.5.4. El sol: signo de esperanza	210
V.6.2. INFLUENCIA EN EL DESARROLLO DEL IMPRESIONISMO	115	V.8.5.5. El sol: símbolo mitológico	212
V.6.2.1. Claude Monet y Camille Pissarro	117	V.8.5.6. El comportamiento del sol y del agua: la eliminación de las referencias mitológicas	215
V.6.3. INFLUENCIA EN LA PINTURA SIMBOLISTA	119		
V.6.3.1. James Ensor	120		
V.6.4. Alfred Sisley, Henri Matisse, Paul Signac	120		
V.6.5. RESUMEN DE LA INFLUENCIA EN LA PINTURA FRANCESA	121		
V.6.6. INFLUENCIAS DE TURNER EN AMÉRICA DEL NORTE	122		
V.7. TEMAS EN LAS OBRAS DE TURNER	125		
V.7.1. FACTORES QUE INFLUYERON EN LA TEMÁTICA DE LA OBRA DE TURNER	127		
V.7.1.1. Factor económico y patronos	127		
V.7.1.2. Artistas maestros del pasado	129		
V.7.1.3. Mejoras en las condiciones de viaje	130		
V.7.1.4. Topografía	131		
V.7.1.5. La arqueología y las vistas de edificios			

TESIS DOCTORAL

V.8.5.7. Los reflejos del sol sobre el agua	217	VII.3.1. AÑOS DE FORMACIÓN	398
V.8.6. REALIDAD E IMAGINACIÓN: HACIA LA ABSTRACCIÓN	219	VII.3.2. VIAJES DE WINSLOW HOMER	399
V.8.6.1. Cada mirada a la naturaleza es un refinamiento del arte	221	VII.3.2.1. Primer viaje a Europa: París (1867-1868)	399
V.8.6.2. La condición de la pintura se pone en cuestión	223	VII.3.2.2. Segundo viaje a Europa: Inglaterra (1881-1882)	401
V.9. LA TÉCNICA EN LAS ÚLTIMAS OBRAS DE TURNER	227	VII.3.3. EL RETORNO A LOS ESTADOS UNIDOS	404
V.9.1. TRABAJO CONSTANTE Y OBSERVACIÓN DE LA NATURALEZA	227	VII.3.3.1. Exposiciones en Nueva York y Boston	404
V.9.2. LA MEMORIA Y SUS IMPRESIONES	231	VII.3.3.2. En búsqueda del contacto directo con el mar: Homer abandona Nueva York	405
V.9.3. LOS BOCETOS EN LOS VIAJES QUE REALIZO TURNER	233	VII.3.4. PROUT'S NECK	406
V.9.4. LA PINTURA AL AIRE LIBRE	234	VII.3.5. LA INDIVIDUALIDAD DE WINSLOW HOMER	410
V.9.5. INFLUENCIA DE LA ACUARELA SOBRE EL OLEO	237	VII.4. ÉPOCA Y ENTORNO ARTÍSTICO EN ESTADOS UNIDOS	413
V.9.6. LA COMPOSICIÓN EN SUS ÚLTIMAS OBRAS	240	VII.4.1. La Hudson River Painting School o el luminismo	413
V.9.6.1. La composición generadora de velocidad	246	VII.4.2. El concepto luminismo y sus características	414
V.9.7. COLOR Y LUZ EN LAS ÚLTIMAS OBRAS DE TURNER	248	VII.4.3. El luminismo: paisaje y atmósfera	416
V.9.7.1. Estudio del color en los artistas maestros del pasado	251	VII.4.4. El progreso del luminismo: desde 1850 hasta la década 1870-1880	417
V.9.7.2. El color en el espacio pictórico: Turner trasciende la técnica tradicional del claroscuro	252	VII.4.3. Época posterior al luminismo: el realismo psicológico y el impresionismo romántico	420
V.9.7.3. Los colores como funciones de luz y sombra: el nuevo círculo del color de Turner	254	VII.5. INFLUENCIA DEL LUMINISMO EN WINSLOW HOMER...	422
V.9.7.4. Transparencias y veladuras de color	259	VII.6. INFLUENCIAS ARTÍSTICAS EN LA OBRA DE WINSLOW HOMER	425
V.9.7.5. La acuarela: el medio que le ayudó a dar el paso hacia la abstracción en sus obras	260	VII.6.1. INFLUENCIAS DEL ARTE FRANCÉS DEL SIGLO XIX	426
V.9.7.6. La luz y el color blanco: su importancia y métodos de aplicación de Turner	264	VII.6.1.1. La escuela Barbizon, Jean François Millet y Jules Breton	427
V.9.7.7. Los colores amarillo y rojo	265	VII.6.1.2. El inicio del impresionismo	431
V.9.7.8. El grabado: el medio que ayudó a Turner a crear movimiento y contrastes en sus obras	268	VII.6.1.3. Influencias de Gustave Courbet, Edouard Manet y Edgar Degas	432
VII.6.1.4. Influencia de otros artistas impresionistas	435	VII.6.2. INFLUENCIAS DEL GRABADO	436
VII.6.2.1. Influencia del grabado oriental y japonés	437	VII.6.2.2. La Gran Ola de Hokusai	438
VII.7. INFLUENCIAS DE LA OBRA DE WINSLOW HOMER.	441	VII.7. INFLUENCIAS DE LA OBRA DE WINSLOW HOMER.	441
VII.7.1. Winslow Homer precursor de los expresionistas abstractos americanos	443	VII.7.1. Winslow Homer precursor de los expresionistas abstractos americanos	443
VII.8. VALORACIÓN DE LA OBRA DE WINSLOW HOMER	446	VII.8. VALORACIÓN DE LA OBRA DE WINSLOW HOMER	446
VII.8.1. En búsqueda de un arte nacional	447	VII.8.1. En búsqueda de un arte nacional	447
VII.8.2. El Aislamiento de Winslow Homer	451	VII.8.2. El Aislamiento de Winslow Homer	451
VII.8.3. Winslow Homer es criticado por dejar las obras "inacabadas"	453	VII.8.3. Winslow Homer es criticado por dejar las obras "inacabadas"	453
VII.8.4. Winslow Homer en el contexto internacional	454	VII.8.4. Winslow Homer en el contexto internacional	454
VII.8.5. Winslow Homer y Thomas Eakins	457	VII.8.5. Winslow Homer y Thomas Eakins	457
VII.8.6. Críticas publicadas a raíz de algunas exposiciones de Winslow Homer	457	VII.8.6. Críticas publicadas a raíz de algunas exposiciones de Winslow Homer	457
VII.8.7. La crítica europea ante la obra de Winslow Homer durante su vida	464	VII.8.7. La crítica europea ante la obra de Winslow Homer durante su vida	464
VII.8.8. Cómo Winslow Homer medía su propio éxito según William H	466	VII.8.8. Cómo Winslow Homer medía su propio éxito según William H	466
VII.9. WINSLOW HOMER Y EL MAR	468	VII.9. WINSLOW HOMER Y EL MAR	468
VII.9.1. EXPERIENCIA DE WINSLOW HOMER EN EL MAR	468	VII.9.1. EXPERIENCIA DE WINSLOW HOMER EN EL MAR	468
VII.9.1.1. 1867 - Viaje a través del Océano Atlántico	468	VII.9.1.1. 1867 - Viaje a través del Océano Atlántico	468
VII.9.1.2. Década de los años 1870 - visitas a Prout's Neck	469	VII.9.1.2. Década de los años 1870 - visitas a Prout's Neck	469
VII.9.1.3. 1881: el inicio de una relación profunda con el mar en Tynemouth	470	VII.9.1.3. 1881: el inicio de una relación profunda con el mar en Tynemouth	470
VII.9.1.4. Pasión por el mar en Prout's Neck: se instala allí en 1883	472	VII.9.1.4. Pasión por el mar en Prout's Neck: se instala allí en 1883	472
VII.9.1.5. Viajes al trópico entre 1884 y 1889	474	VII.9.1.5. Viajes al trópico entre 1884 y 1889	474
VII.9.1.6. Viaje a los bosques Adirondacks, (Canadá): lagos y ríos	475	VII.9.1.6. Viaje a los bosques Adirondacks, (Canadá): lagos y ríos	475
VII.9.2. EL MAR PINTADO POR WINSLOW HOMER	475	VII.9.2. EL MAR PINTADO POR WINSLOW HOMER	475
VII.9.3. EL HOMBRE ANTE EL RIESGO CONSTANTE: EL RETO DE LA VIDA Y LA MUERTE	482	VII.9.3. EL HOMBRE ANTE EL RIESGO CONSTANTE: EL RETO DE LA VIDA Y LA MUERTE	482
VII.9.4. LA MUJER Y EL MAR	483	VII.9.4. LA MUJER Y EL MAR	483
VII.10. LA OBRA DE WINSLOW HOMER: TEMAS Y CARACTERÍSTICAS GENERALES	486	VII.10. LA OBRA DE WINSLOW HOMER: TEMAS Y CARACTERÍSTICAS GENERALES	486
VI. ENTREVISTAS Y VIAJES A INGLATERRA PARA CONTEMPLAR LAS OBRAS DE J.M.W. TURNER			
VI.1. VIAJES A LONDRES: CONTEMPLACIÓN DE LAS OBRAS DE TURNER, "IN SITU"	328		
VI.2. ENTREVISTAS: MOTIVOS Y PERSONAJES ESCOGIDOS	329		
VI.3. PLANTEAMIENTO DE LAS ENTREVISTAS	331		
VI.4. COMENTARIOS SOBRE LA ENTREVISTA AL SR. ANDREW WILTON	333		
VI.4.1. Transcripción de la entrevista a Andrew Wilton	341		
VI.5. COMENTARIOS SOBRE LA ENTREVISTA AL PROFESOR JOHN GAGE	353		
VI.5.1. Transcripción de la entrevista al profesor John Gage	359		
VII. WINSLOW HOMER Y EL MAR			
VII.1. INTRODUCCIÓN	381		
VII.2. BIOGRAFÍA DE WINSLOW HOMER	386		
VII.2.1. Cronología	386		
VII.2.2. La vitalidad de Winslow Homer	390		
VII.2.3. La soledad en el mar	391		
VII.2.4. "¡No pintaré más!"	395		
VII.2.5. El mar y la espiritualidad de Winslow Homer	396		
VII.3. EVOLUCIÓN Y ETAPAS EN LA VIDA Y OBRA DE WINSLOW HOMER	398		

TESIS DOCTORAL

Recorrido general por los temas que trató Winslow Homer:		X.4.5. La composición en el espacio pictórico de las últimas obras de Turner y de Homer	660
VII.10.1. El mar: eje principal en su obra	487		
VII.10.2. Marinas sin referencias humanas	489	X.5. TEMAS Y CONTENIDO DE LAS ÚLTIMAS MARINAS DE TURNER Y HOMER	662
VII.10.3. El estado contemplativo del poder del mar	490	X.5.1. Las aguas dulces: los ríos y lagos	663
VII.10.4. La ola atlántica	491	X.5.2. Las olas del mar según Turner y Homer	664
VII.10.5. Una imagen viviente del mar	493	X.5.3. Los movimientos cíclicos: la velocidad, el infinito y la eternidad	666
VII.10.6. Los elementos en su esencia: aproximación a la abstracción	494	X.5.4. La relación del mar con los otros elementos	667
VII.11. TÉCNICA Y MÉTODO DE TRABAJO DE WINSLOW HOMER	496	X.5.5. El destino desconocido de la vida	669
VII.11.1. La observación minuciosa de la naturaleza	498	X.6. ALGUNOS AUTORES QUE HAN COMPARADO LA OBRA DE WINSLOW HOMER CON LA DE J.M.W. TURNER	671
VII.11.2. La insistencia de Winslow Homer en los mismos temas	499		
VII.11.3. Los bocetos de Winslow Homer	503	XI. EL MAR A TRAVÉS DE LA PINTURA	
VII.11.4. Composición y movimiento	505	XI.1. INTRODUCCIÓN	674
VII.11.5. Color y luz	506	XI.2. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA PINTURA DEL MAR.....	676
VII.12. FICHAS TÉCNICAS Y ANÁLISIS DE ALGUNAS OBRAS CONCRETAS DE HOMER	511	XI.2.1. La especialización en la pintura de marinas: Holanda, siglo XVII	677
VII.12.1. MOONLIGHT, WOOD'S ISLAND LIGHT	513	XI.2.2. La pintura de marinas en el siglo XVIII en Inglaterra y en los Estados Unidos	678
VII.12.2. SUNLIGHT ON THE COAST	528	XI.2.2.1. Los barcos	678
VII.12.3. HIGH CLIFF, COAST OF MAINE	537	XI.2.2.2. Los capitanes	679
VII.12.4. BREAKING ON THE BAR, CANNON ROCK	552	XI.2.2.3. Los puertos	682
VII.12.5. NORTHEASTER	567	XI.2.3. El descubrimiento de las playas como un lugar de ocio y diversión	682
VII.12.6. MAINE COAST	580	XI.2.4. El cambio radical de la pintura del mar durante el siglo XIX	685
VII.12.7. DRIFTWOOD	591	XI.3. EL PODER CREADOR	
VII.13. RELACIÓN DE OBRAS DE WINSLOW HOMER QUE SE MENCIONAN EN ESTA TESIS	597	DESTRUCTOR Y PURIFICADOR DEL MAR.	689
VIII. VIAJES Y ENTREVISTAS EN LOS ESTADOS UNIDOS PARA CONTEMPLAR LAS OBRAS DE WINSLOW HOMER		XI.3.1. El agua es el origen de todas las cosas	689
VIII.1. VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS	615	XI.3.2. El mar y la creación de las olas	690
VIII.2. ENTREVISTA A PATRICIA HILLS	616	XI.3.3. El ciclo creador y destructor del agua y del mar	692
VIII.3. ENTREVISTA A NICOLAI CIKOVSKY	618	XI.3.4. El agua purificadora	694
IX. DOCUMENTACIÓN, ARTÍCULOS Y OTRA INFORMACIÓN SOBRE WINSLOW HOMER		XI.4. LA RELACIÓN DEL AGUA CON LOS OTROS ELEMENTOS: EL FUEGO, LA TIERRA Y EL AIRE	696
IX.1. ARTÍCULO DE HENRY REUTERDHAL, 1911	62	XI.4.1. El agua y el fuego: los reflejos del sol	697
IX.2. PUBLICACIONES CON INFORMACIÓN INTERESANTE SOBRE WINSLOW HOMER	627	XI.4.2. La relación del agua con la tierra	700
IX.2.1. Sleigh Ride de Winslow Homer comparada con Wheatfield with Crows de Vincent Van Gogh	627	XI.4.3. El aire y el proceso de evaporación como una sublimación de la materia en espíritu: la salvación	702
IX.2.2. Comparación de la obra de Homer con Velázquez	628	XI.5. LA RELACIÓN DEL MAR CON LA LUZ Y LA OSCURIDAD	703
IX.2.3. Comparación de la obra de Homer con Fortuny	629	XI.6. LA RELACIÓN DEL MAR CON EL SER HUMANO	706
IX.2.4. La obra de Homer comparada con la obra de George Innes	630	XI.6.1. La insignificancia del ser humano ante la grandeza del mar	708
IX.3. RELACIÓN DE OBRAS CON TEMA DE MARINASEXPUESTAS EN LA EXPOSICIÓN "HOMER AND THE SEA", EN: THE MARINERS MUSEUM Y THE VIRGINIA MUSEUM OF FINE ARTS, EE.UU., 1964	632	XI.6.2. El viaje de la vida: el destino desconocido	709
X. ESTUDIO COMPARATIVO DE LA OBRA PICTÓRICA DE TURNER Y DE HOMER		XI.7. EL MOVIMIENTO CÍCLICO DEL MAR	712
X.1. INTRODUCCIÓN	641	XI.7.1. El movimiento del mar y las olas	712
X.2. FORMACIÓN ARTÍSTICA DE TURNER Y DE WINSLOW HOMER	642	XI.7.2. El proceso de la evaporación de las aguas	716
X.2.1. FORMACIÓN COMO TOPÓGRAFO Y GRABADOR	642	XI.7.3. El movimiento musical y poético del mar	717
X.2.2. RELACIÓN CON CIENTÍFICOS Y FILÓSOFOS	643	XII. ENTREVISTAS A DOS ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS	
X.2.3. LOS VIAJES	644	XII.1. ENTREVISTA A ALBERT RAFOLS-CASAMADA	718
X.3. MÉTODOS DE TRABAJO DE TURNER Y DE HOMER	645	XII.2. ENTREVISTA A VIJA CELMINS	722
X.3.1. LOS BOCETOS Y LA MEMORIA VISUAL	645	XIII. CONCLUSIONES	
X.3.2. LA TÉCNICA DE LA ACUARELA Y SU INFLUENCIA EN LA APLICACIÓN DEL ÓLEO EN SUS OBRAS PICTÓRICAS	646	XIII.1. INTRODUCCIÓN	724
X.4. LAS ÚLTIMAS OBRAS	650	XIII.2. TURNER: EL MAR Y LA DIMENSIÓN DEL ESPACIO	728
X.4.1. La producción de las últimas obras de Turner y de Homer	650	XIII.2.1. La inefabilidad de la obra de Turner	728
X.4.2. Recepción del público y de la crítica de arte de las últimas obras de Turner y Homer	652	XIII.2.2. Los artistas maestros del pasado: un reto para Turner	730
X.4.3. La luz	654	XIII.2.3. La producción de Turner	732
X.4.4. El color	658	XIII.2.4. La unidad en las obras de Turner	732
		XIII.2.5. La búsqueda de una respuesta a las contradicciones del destino: el movimiento cíclico	734
		XIII.2.6. La observación de la naturaleza	736
		XIII.2.7. El Tiempo	737
		XIII.2.8. Los elementos y la sublimación de sus formas: el nuevo orden de la realidad	739
		XIII.2.9. Pintar el mar: el camino hacia la liberación de las formas	746

TESIS DOCTORAL

XIII.2.10. La relación de la luna con el mar	752	XIII.5.LOS PLANOS DE COLOR Y EL ESPACIO EN LA PINTURA DEL MAR	789
XIII.2.11. El conocimiento de las culturas orientales	753	XIII.5.1.Mirar a través del espacio en la obra pictórica	789
XIII.2.12. La actitud del artista hacia sus últimas obras	753	XIII.5.2.Los reflejos de la luz sobre el mar	792
XIII.3.WINSLOW HOMER: ARTISTA QUE SUPO EXPRESAR LA GRANDEZA DEL MAR	755	XIII.5.3.Una técnica alternativa al claroscuro	793
XIII.3.1.LA EVOLUCIÓN Y PROGRESO DE WINSLOW HOMER	755	XIII.5.4.El propósito ya no sería más el empleo del consabido lenguaje de la representación. Los planos del color: hacia la abstracción	795
XIII.3.2.SIGNIFICADOS PARA WINSLOW HOMER DE PINTAR EL MAR	757	XIII.5.5.La abstracción del color y el espacio del mar en el arte pictórico abstracto de las últimas décadas del siglo XX. Algunos ejemplos concretos	798
XIII.3.3.TEMAS Y CONTENIDOS	760	XIII.5.5.1.Entrevista a Albert Rafols - Casamada, 1989. La dimensión cósmica del mar	798
XIII.3.3.1.La relación del mar con la tierra: metáfora de la existencia humana	763	XIII.5.5.2.Entrevista a Vija Celmins, Nueva York, 1989. La superficie del mar sobre la superficie pictórica	804
XIII.3.3.2.Fe en el hombre	765	XIII.5.5.3.La pintura fluye libremente: la fortaleza abstracta del mar. El ejemplo de Helen Frankenthaler	814
XIII.3.3.3.La incomunicación y la soledad	767	XIII.5.5.4.Ocean Park, de Richard Diebenkorn	816
XIII.3.3.4.La cooperación, la interdependencia y la comunicación	770	XIII.6.NUEVAS PERSPECTIVAS QUE SE ABREN	821
XIII.3.3.5.La sublimación: de la materia al espíritu	772	XIV. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
XIII.3.4.CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA OBRA DE WINSLOW HOMER. El arte de Winslow Homer: un arte universal	775	XIV.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL	824
XIII.3.5.EL LENGUAJE PICTÓRICO DE WINSLOW HOMER Y SU RELACIÓN CON LAS OTRAS ARTES	777	XIV.2. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA	836
XIII.3.6.UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LAS OBRAS DE WINSLOW HOMER	779	XIV.2.1. BIBLIOGRAFÍA SOBRE J.M.W. TURNER	836
XIII.3.7.TEMAS POR INVESTIGAR EN LA OBRA DE WINSLOW HOMER	782	XIV.2.2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE WINSLOW HOMER	838
XIII.3.7.1.Las pinturas murales de Winslow Homer	782	XIV.2.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE VARIOS ARTISTAS CONCRETOS	841
XIII.3.7.2.La relación de la mujer con el mar	783	XIV.3. HERMEROGRAFIA	845
XIII.3.7.3.La influencia de Homer sobre los artistas expresionistas abstractos americanos de mediados del siglo XX	784	ANEXO I. RELACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS REPRODUCIDAS EN ESTA TESIS	848
XIII.4.UNA VISIÓN DE CONJUNTO DE LAS OBRAS PICTÓRICAS DE TURNER Y HOMER	785		